經史子集

事物紀原補遺

事物紀原補遺卷

經部小學

書體

雲書黄帝命沮誦作（黄澐錦字箋曰唐呂工草書隸能一筆環寫百字若縈髮然世號連錦書又李斯變蒼頡籀文爲玉筯篆）

人書高辛作

鼎書禹王作

虎書史佚作

魚書武王作

署書蕭何作

楷書王次仲作

虎爪書王僧虔作

金翦書司馬承禎作攷按以上襍見策學諸書茲不細註

蒙古書元畨僧八思巴作攷按詳見元史

圖書之始

冬夜箋記曰河圖之如星點者為諸圖形之祖洛書之如字畫者為六書文字之宗

秦始言字

日知録曰春秋以上言文不言字秦始皇郎邪臺石

刻始曰書同文字

六體

字學蒙求曰漢書蓺文志曰六書謂象形象事象意象聲轉注假借其次第最允說文及周禮鄭注皆不及也

八分大篆小篆緣始

丹鉛総録曰水經注載齊地掘得古塚棺前和有八分書驗文乃太公〇〇〇三世孫胡公之墓以此知八分不始於秦矣余又按莊子云丁字有尾李頤注

云丁字書寫皆作右波故云有尾此又一證也隨園隨筆曰庾肩吾曰隸書今之楷書也張懷素六體書論曰隸書者程邈造字皆正亦曰真書誤以八分為隸自歐公集古録始趙明誠跋大覺寺碑陰題銀青光禄大夫韓毅隸書蓋楷字也予又嘗考之不止八分不始於秦小篆亦不始於李斯自五帝以來有之矣書契既作字體悉具蝌蚪古文大篆小篆各有所用如禹刻岣嶁碑則用蝌蚪宣王刻石鼓則用籀書如今之傳世文也至於用之民庶媒妁婚姻之約市井交易之劵則從簡易止用小篆何以知其然也唐人錢譜載太昊氏金尊盧氏幣其文具存與

今小篆不殊余昔在京得太公九府圜錢近在滇得黃帝布刀其文悉是小篆乃知大篆與小篆同出並用決不始於秦也

又曰再考贊皇山中吉日癸卯字乃周穆王書其時代遠在宣王之前然贊皇石刻乃是小篆而宣王石鼓乃是古文此又大篆小篆並用之明證也

音韻之原

又曰或問予音韻之原余曰唐虞之世已有之矣舜典曰聲依永律和聲是也元首喜哉股肱起哉百工

熙哉元首明哉股肱良哉庶事康哉熙之叶喜起明之叶良康即吴才老韻之祖也日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝於我有何力哉即沈約韻之祖也

反切

日知録曰昔人謂反切出於西域揚雄方言筆謂之不律詩牆有茨注茨蒺藜也語連則為茨緩則為蒺藜也此反切之始也

隨園隨筆曰余按漢末涿郡人高誘注淮南子有急

氣緩氣閉口籠口之法反切之學寔始于此而孫叔然炎猶在其後

叶韻

又曰叶韻之説古人所無顧亭林以為始于顏師古章懷太子二人王伯厚以為始于隋陸法言

等韻

簡明書目曰切韻指掌圖二卷宋司馬光撰等韻之傳於今者以此書為最古

詩韻

稗販曰麻考韻書名目無稱詩韻者有之自麻下詩
韻輯要始
附書品
簡明書目曰書品始于梁庾肩吾
又曰書家分神妙能三品始于唐張懷瓘
附印板
天祿識餘曰隋文帝開皇十三年十二月八日勅廢
像遺經悉令雕撰則印書之制又在馮瀛王前矣
附活字板

御製題關聞評序曰考昔沈括筆談記宋慶厯中有
畢昇為活版以膠泥燒成而陸深金臺紀聞則云毘
陵人初用鉛字視版印尤巧斯皆活版之權輿
附裝潢
隨園隨筆曰新唐書齊王範傳張易之裝治圖書即
今之裝潢也
附書冊
演繁露曰古書皆卷至唐始為葉子今書冊也
附法帖

譜系雜說曰宋太宗湻化三年出御府所藏厤代真跡命侍書王著摹刻禁中釐為十卷是為厤代法帖之祖午風堂叢談曰劉衍卿以湻化帖爲祖石刻陸友仁謂南唐昇元帖在閣帖之前當爲法帖之祖

封套

丹鉛總録曰漢文帝集上書囊以為帷書囊如今文書封套一曰書帶

事物紀原補遺

史部

正史

文獻通考曰史記一百三十卷司馬遷撰遷之論大道序遊俠述貨殖班固嘗譏之然創爲義例後代史官不能易其法

附起居注

又曰漢武帝有禁中起居注

附實録孔歐孟曰隨書經籍志有起居注而無實録至唐藝文志始載實録二十八部以周興嗣梁皇帝實録二卷謝昊梁皇帝實録五卷梁太清實録十卷爲首

炆按法言有太史遷曰實録之文此二字之始見

編年

又曰編年以事繫日月而總之於年其體始於春秋左傳後世史官因之名有紀略典志之别

記事本末

簡明書目曰通鑑記事本末四十二卷宋袁樞撰因司馬光資治通鑑之文分類排纂以一事為一篇各詳其起訖使節目分明經緯條貫遂於史家二體之外自為一體迄今不可磨滅然溯其根底實則尚書

每事為篇先有此例究亦史家之枝流也

别史王鏊廿二史箚記曰按漢藝文志無史名其分正史古史霸史諸目始於隋書經籍志至陳振孫書録解題創立别史一門蓋以書之不完者與正史相類又不在正史之類概入於此焉

炆按簡明書目以逸周書為别史之首

雜史炆按雜史之目亦始於隋書經籍志詳見箚記

又按簡明書目以國語戰國策為雜史之首

詔令奏議炆按其目太繁編入詩文原内

○風聞附

能改齋漫録風聞二字出漢書尉佗曰風聞老夫父母墓已壞削賈逵國語注曰風聞采也采聽商旅之

言

○謹按附

炆按文選沈休文奏彈王源有臣謹 按東海王源之句此後世奏章用謹按二字之始

○仰字附

天祿識餘曰按北齊書孝昭紀詔定二王三恪禮儀體式亦仰議之仰字始此

傳記炆按周易有序卦雜卦說卦諸傳此傳體之權輿

簡明書目曰謹按合衆人之事為一書亦傳類也其

源出史記儒林游俠貨殖刺客諸傳其別為一書則始於劉向列女傳

史鈔

攷按簡明書目以宋楊侃兩漢博聞為史鈔之首又按唐高峻抄撮歷代史而為小史似在侃前

載記

攷按與霸史同故不另列□策案引王鳴盛曰後漢書班固傳班固述公孫述等僭偽事為載記若干篇載記之名蓋本於此

又按簡明書目以吳越春秋越絕書為載記之首

時令

又按簡明書目以宋陳元靚歲時廣記為時令之首

然考其實則夏小正月令等篇已肇其先矣

地理

又按簡明書目以三輔黃圖為宮殿之首以元和郡縣志為總志之首以宋朱長文吳郡圖經續記為都會郡縣之首以水經注為河渠之首以明胡宗憲籌海圖編為邊防之首以劉宋釋慧遠廬山紀畧為古蹟之首以晉嵇含南方草木狀梁宗懍荊楚歲時記為雜記之首以宋張禮游城南記為游記之首以劉宋釋法顯佛國記為外紀之首

職官

又按職官之屬當始於周官

政書

又按通志之屬當始於唐劉秩政典儀制之屬當始於
漢衛宏漢官舊儀邦計之屬當始於宋董煟救荒活民
書軍政之屬當始於宋陳傅良之歷代兵制法令之
屬當始於唐長孫無忌之唐律義疏考工之屬當始於
周禮考工記

又按目録之屬當始於劉歆七略

金石

又按金石之屬當始於歐陽修集古録

史評

又按文心雕龍有史傳篇則史評之類不始於劉知幾史通矣

綱目

又按文選陳琳檄吳將校部曲文內有以在綱目之句此綱目二字之初見者

文苑傳附

困學紀聞曰文苑傳自東漢而文始卑矣

史書名號

策學纂要曰史志書三者正史之定名也有以記名者如東觀漢記是也有以厤名者如柳芳唐厤是也有以典名者如劉璠梁典元行冲魏典是也有以略名者如杜業晋略裴子野宋略是也有以紀名者如荀悅漢紀干寶晋紀魏澹魏紀陳彭年唐紀是也有以春秋名者自晏呂虞陸而下若習鑿齒之漢晋崔

鴻之十六國蕭方之三十國是也惟王通之元經薛氏傳則以經名

通史

廿二史策案（王鎏彙輯）曰按梁書吳均傳均免職辭台修通史起三皇訖齊代均草本紀世家功畢列傳未就卒又武帝紀太清二年通史成躬製贊序凡六百卷天情睿敏下筆成章

外國偽史

炆按通考以遼趙志忠虜庭雜記為外國偽史之首

事物紀原補遺

九流部

儒家 炆按四庫全書簡明目録以孔子家語為儒家之首

録孔子後

文獻通考曰漢元帝時孔霸以帝師賜爵號曰褒成君奉孔子後

衍聖公

又曰宋仁宗政和七年封孔子四十七代孫世愿為衍聖公

師道

綱鑑易知録曰燧人氏立傳教之臺師道始此

○孔廟

隨園隨筆曰漢高帝過魯以太牢祀孔子此孔廟見史傳之始（攷按此條當與本書叅看）

大成至聖先師

易知録曰元成宗貞元十一年六月武宗（五月即位）制加孔子號曰大成　又曰宋真宗祥符五年改孔子謚曰至聖　又曰明嘉靖九年改號為先師

四配

文獻通考曰自魏時祀孔子於辟廱始以顏子配享正始二年又曰宋神宗元豐七年始以孟子配享　又曰宋度宗咸淳三年升配曾子子思位在顏子之下

十哲

又曰十哲名次定於宋度宗咸淳三年

孟子弟子從祀

又曰宋仁宗政和五年封樂正克為利國侯配享兗州鄒學孟子廟以公孫丑至子叔廿七人從祀皆贈以

伯爵

專祀孔子

古今原始曰唐太宗（校按在貞觀十一年）罷周公祠始以孔子為先聖顏子為先師此後世學校專祀孔子之始前此所謂先聖者周公也先師者孔子也

○書院

隨園隨筆曰書院之名起于唐元宗時（校按在開元十一年五月）麗正書院集賢書院皆建于朝省為修書之地非聚徒肄業所也宋時有富人曹誠者捐貲建立事聞京

師詔賜名應天書院以誠為教授從此有四大書院之名

兵家攷按簡明書目曰孫子一卷云云兵家書之傳于今者此為最古云

騎兵

丹鉛總録曰或問六韜有騎戰子何言古無单騎曰六韜偽文非太公著古亦未有無車而乘馬者易曰舍車而徒杜牧之注孫子曰黄帝險于蚩尤以中夏車徒制夷虜騎士此乃弧矢之利也牧之此言必有所據乃知騎兵出于夷狄至趙武靈王令國中胡服騎射其事始入中國耳

射潮

攷按秋雨盦隨筆曰廉州海中嘗有浪三口連珠而起若雷轟名三口浪相傳舊有九口馬伏波射滅其六又水經注曰索勱至樓蘭屯田水浸斷堤勱怒厲聲鳴鼓且戰且射水爲之平據此云云是射潮不始於武肅王也

法家炇按簡明書目以
管子為法家之首

刑 策學纂要曰隋文帝初令高熲等更定新律又置十惡之條雖會赦不宥曰謀反謀大逆謀叛惡逆不道大不敬不孝不睦不義内亂

策學纂要曰考刑之制起于蚩尤劓刵椓黥是也唐虞五刑墨劓剕宮大辟是也

炮烙

易知録曰紂辛元祀造炮烙之刑炇按竹書紀年以為四祀

三族

又曰周平王二十四年秦初有三族之刑

九族

北史曰煬帝時楊元感反帝誅之罪及九族

郊赦

困學紀聞集證曰按漢書文紀十五年夏四月始郊見五帝赦天下則郊赦始自西漢矣

朝審

易知録曰天順三年十月詔霜降後録囚著為令目曰每歳霜降後三法司會同公侯伯審録重囚謂之朝審

會審

隨園隨筆曰漢令公卿雜治即今之會審也

○引例

又曰士師掌獄之八成即今之引例也

引成案

又曰漢之決事比即今之引成案也

○兩議

又曰呂刑曰其刑上備有幷兩刑即今之六部兩議也

請他例

又曰漢詔曰奇請他比日以益滋即今之別請他例也

○朱墨筆

又曰北周書蘇綽判文書硃出墨入即今衙門之硃墨筆也

先審抱告

又曰周禮凡命夫命婦不躬坐獄左氏王叔之宰與伯輿之大夫瑕禽坐獄于王庭士匄聽之即今之先審抱告也

拾遺報官

又曰周禮朝士掌凡得貨得貨財人民六畜者旬而舉之委于朝十日以待來認者即今之握藏路拾遺者必報官是也

放告日期

又曰凡士之治有期日國中一旬郊二旬期內聽期外不聽如今之投呈放告有日期是也

指屍親

又曰蜡氏掌有死于道路者則令埋而置揭焉書其

日月懸其衣服以待其人即今之埋瘞招屍親也

聽情請託

漢王子侯表沈猷侯坐為聽請與鮑宣傳之請寄為姦即今之聽情請託也同上

過失殺尊長皆死

又曰呂刑五刑不簡正于五罰孔疏引漢律和御藥不如法治御幸舟誤不牢皆死即今律之過失殺尊長皆死也

滿貫賍

又曰薛宣傳所云十金重罪即今之滿貫贓也

利債不過三分

又曰漢功臣表旁光侯殷坐貸子錢取息過律即今之利債不得過三分也

打死勿論

又曰周禮凡盜賊軍鄉邑及家人殺之無罪如今律昏夜入人家登時打死勿論是也

捉姦

又曰左氏或淫于外州外州人奪之軒以獻即今之

捉姦也

劊手以下役胥附

又曰主刑刀者曰劊手見宋史

皂隸

炆按文選潘安仁射雉賦有豈惟皂隸之句此二字之初見也

唱道

隨園隨筆曰梁制令僕中丞引喤至階卽今之喝道也

聽事吏

又曰隋志因州縣之大小置白直以供役白直即今之聽事吏也

內外班

又曰宋之衙前散從即今之內外班也

快手

又曰宋書蕭惠有舫十餘事力二十人即今之快手也

保正

攷按大業九年二月置鄉正里長

又曰周禮鄰長即今之小甲保正也

○州縣六房

天祿識餘曰州縣六曹兵刑工禮戶吏宋徽宗設

○刑書

攷按呂刑見尚書鄭鑄刑書晉鑄刑鼎見春秋左氏傳魏文侯時李悝著法經六篇此法律有書之始又升庵以丹書為法律書名書此以俟博識

留養

隨園隨筆曰留養始於北魏太和十二年詔父母年老更無成人又無期親者仰案後列奏以待報

農家攷按簡明書目以後魏賈思勰齊民要術為農家之首

漕粟

隨園隨筆曰國語張儀說魏王漕糧庾粟不下十萬為漕字初見

海運

又曰杜詩雲帆轉遼海粳稻來東吳海運唐亦有之不始於元

旱禾

古今原始曰宋太祖以占城種於[稻給]民此中國有旱禾

之始校按紀原以為祥符年事當考

常平倉

策學纂要曰常平倉漢耿壽昌作隨園隨筆曰周禮司稼以年之上下出斂即今之常平社倉也義倉隋長孫平作廣惠倉宋韓琦之所請社倉肇於朱子預備倉始於明初濟農倉明周忱建

西瓜附

兩般秋雨盦隨筆曰五代郃陽令胡嶠于回紇得瓜種培以牛糞結實大如斗味甘名曰西瓜是西瓜至

五代始入中國文選浮甘瓜于清泉蓋指王瓜甜瓜耳

素馨附

攷按丹鉛總錄引陸賈南中行紀雲南中百花惟素馨香特酷烈此素馨見記載之始龜山志以為始於劉鋹侍女誤矣

玉蕊

蔡寬夫詩話曰玉蕊吳人不識自李文饒品題始得名

茉莉 附

群芳譜曰茉莉此花佛書名縵華謂可飾頭縵也出波斯移南海北土名柰晉書都人簪柰花則此花入中國久矣

萵苣 附

天祿識餘曰高麗國使者來隋人求得菜種酬之甚厚因名千金葉今萵苣也

廢井田 附

又曰世儒罪秦廢井田不知管仲作内政已漸壞矣

元陳孚題管仲廟詩云畫野分民亂井田百王禮樂散寒烟平生一勺潢汚水不信東溟浪沃天可謂闡幽之論

佃戶 附

隨園隨筆曰國語曰猶隸農也雖獲沃田而勤易之將勿克亨隸農即今之佃戶也

蘭

炆按禮記有如入芝蘭之室之文春秋時鄭有公子蘭其母夢人授蘭而生故以為名戰國楚有公子子

蘭據此是蘭之名已始於周紀原以為始於石勒時誤矣予此說本丹鉛總録

醫家（攷按簡明書目以素問為醫家之首）

○丸藥（附煎藥入飲食）

物原曰軒轅臣巫彭始制丸藥伊尹創煎藥

蒙古醫

隨園隨筆曰今治金瘡傷蒙古醫最神按元史布治兒從太祖征斡羅斯國拔矢悶絕太祖命剖一牛腹納智兒于熱血中遂生又郭寶玉從征契丹幾死亦以此法活之此即今蒙古醫之祖也

祝由科

又曰今有祝由能以符咒治人見南史薛伯宗從癰樹上為祝由科見史傳之始

痘

又曰痘神之說不見經傳蘇州名醫薛生白曰西漢以前無童子出痘之說自馬伏波征交趾帶此病歸號曰虜瘡不名痘也語見醫統

種痘

雨般秋雨盦隨筆曰種痘始於宋真宗朝王旦

天文算法

（校按簡明書目以周髀算經為天文算法之首）

干支

易知錄曰天皇氏始定干支之名（校按紀原引事始以為始於黃帝）

歲陽歲名月陽月名

諈諉錄曰歲陽歲名之說始於爾雅太歲在甲曰閼逢在乙曰旃蒙在丙曰柔兆在丁曰彊圉在戊曰著雍在己曰屠維在庚曰上章在辛曰重光在壬曰玄黓在癸曰昭陽謂之歲陽在寅曰攝提格在卯曰單閼在辰曰執徐在巳曰大荒落在午曰敦牂在未曰

協洽在申曰涒灘在酉曰作噩在戌曰閹茂在亥曰
大淵獻在子曰困敦在丑曰赤奮若謂之歲名後惟
太史公厤書用之而或有不同蓋年祀久遠傳寫或
訛爾雅又有月陽月名月在甲曰畢在乙曰橘在丙
曰修在丁曰圉在戊曰厲在己曰則在庚曰窒在辛
曰塞在壬曰終在癸曰極正月為陬二月為如三月
為寎四月為余五月為臯六月為且七月為相八月
為壯九月為玄十月為陽十一月為辜十二月為涂
郭景純云自歲陽至月名皆所未詳通者不可強為

不可強為之說

一日分十二時

日知錄曰杜氏左傳注云夜半即今之所謂子也雞鳴者丑也平旦者寅也日出者卯也食時者辰也隅中者巳也日中者午也晡時者未也日昳者申也日入者酉也黃昏者戌也人定者亥也一日分為十二時者始見於此

○歲次

炆按潘安仁西征賦曰歲次元枵囂音何義門曰按至

今言歲次者誤自安仁此文始

歲差○六十紀年

律呂淵源曰歲差者太陽每歲與恒星相距之分也但其差甚微古人初未之覺至晋虞喜始知之因立歲差法厤代治厤者宗焉

文海披沙曰宋至道二年司天楊文鑑言厤日後六十甲子之外更留二十年太宗以為當存兩周甲子共成上壽之数使期頤之人猶見所生年號遂為定式不知何時又止留六十也

弧矢

簡明書目曰弧矢之法始于元郭守敬

○七十二候入厤○家塾蒙求曰周公作時定制二十四氣七十二候

丹鉛總録曰呂不韋月令自東風解凍至水澤復堅後魏始入厤爲七十二候

反支

炆按王符潛夫論明帝時公車以反支日不受章奏帝聞而怪云此反支日之初見於史傳者

三浣

言鯖曰今人紀月上旬中旬下旬稱上澣中澣下澣

此起於漢唐侍從官每十日假一日休沐浣衣三旬之中三浣故以此名

甲歷

家塾蒙求曰伏羲作甲歷定歲時起於甲寅干支相配為十二辰六甲

又

又曰顓頊作歷以孟冬春之月為元見上連帝紀

術數

攷按簡明書目以楊雄太元經為術數之首以後周庾季才靈臺秘苑為占候之首以黃帝宅經為相宅之首以郭璞葬書為相墓之首以靈棋經（或云東方朔或云劉安）為占卜之首以李虛中命書（或云鬼谷）撰為命書之首以月波洞中記（或云老子）為相書之首以唐王希明太乙金鏡式為陰陽五行之首

○錢卜

耳目記曰漢京房始以錢代龜著

算命

張維屏原命駁曰推年月日始於唐之李虛中推年月日時始于宋之徐子平（隨園隨筆曰名居易五代時人與麻道者陳希夷交好）

又

隨園隨筆曰史記孤虛之術小弁詩曰天之生我我辰安在左氏晉侯問伯瑕何謂六物對曰歲時日月星辰是也蔡邕九惟曰天之生我星宿值貧六極之兀獨遭斯勤皆今之算命合五星之始也

屬相

懷秋集云周宇文護母貽護書曰昔在武川鎮生汝兄弟大者屬鼠次者屬兎汝身屬蛇當時已有此語

相

隨園隨筆曰相術最古左氏穀也豐下一語為相法

權輿

揣骨聽聲

簷曝雜記曰術家又有揣骨聽聲之法多瞽者為之北史高歡未遇時與司馬子如等逐赤兎遇盲嫗自言善暗相因徧捫諸人皆言貴而俱由歡齊文宣王試皇甫玉相術以帛巾抹其目使麻摸諸貴人無不驗齊文襄時有吳士雙盲妙於聽聲文襄令劉桃枝趙道德等列試之言皆中五代史李守貞為河中節度使有術者善聽人聲以知吉凶守貞出其家人使

聽之術者聞其子婦符氏聲驚曰此天下母也守貞益自負曰吾婦猶為天下母吾取天下復何疑哉遂反後守貞敗符氏為周世宗繼室果為皇后此揣骨聽聲之見於史傳者也

陽宅

隨園隨筆曰言陽宅者不始于五姓史記韓昭侯作高門屈宜臼曰昭侯不出此門矣此門不時吾所謂時非時日也果高門成而韓侯卒

陰宅

又曰言葬經者不始於郭璞史記樗里子言後世當有天子之宮挾我墓漢書劉向奏王氏墳在濟南者樹皆交柯連枝上高出屋有立石起柳之象袁安傳書生指某地曰葬此後世出三公孫鍾遇三少年乞瓜為指葬地此言陰宅風水之始也

○拆字

如是我聞曰亥有二首六身是拆字之（權）輿矣漢代圖讖多離合點畫至宋謝石輩始以是術專門

太素脈

灤陽續錄曰太素脈至北宋始出其授受淵源皆支離附會依托顯然余於四庫全書總目已詳論之

藝術 校按簡明書目以梁庾肩吾書品南齊謝赫畫品為書畫之首以宋朱長文琴史為琴譜之首以元吾邱衍學古編為篆刻之首以唐南卓羯鼓録為雜技之首

。行樂圖

通俗編曰貞觀畫史隋朝官本有劉項畫少年行樂圖案今人凡自寫小照際謂之行樂實源由此

。小照

隨園隨筆曰古無小照起于漢柏梁祠畫古賢烈女之像

。春宮

又曰景十三王傳江都王好畫男女交媾之狀即今之春宮也攷按離騷曰溘吾遊此春宮兮此春宮二字之始見

○雜樂

湧幢小品曰紂作爛漫之樂北里之舞按在八祀詳見竹書紀年周有四夷之樂

○黎園

又曰唐高祖置黎園作坊

○裝妲

隨園隨筆曰漢郊祀志祭郊時宗廟用偽飾女妓今之裝妲也

○妓女

妓按妓女之起隨園以為始於衛使婦人飲南宮長萬以酒升菴以為始於楚辭巫以事神又引伊尹書云敢有恒舞于宮酣歌于室時謂巫風巫山神女之事流傳至今蓋有以也據此又謂起於夏后時也

○弄丸○秋千○紙觝

稗史曰楚熊渠造弄丸無終嘉父作秋千秦武王作紙觝

○雜戲

又曰始皇作曼延魚龍水戲漢武帝益以幻眼走索尋橦舞輪弄碗校按此條當與原書叅看

○舞馬舞象

又曰唐玄宗制舞馬舞象之戲

○胡面子　○猜拳　○鬭草

又曰季咸造胡面子、漢武帝作猜拳校按見三秦記鬥草校按原書鬥草一條但引歲時記無人名

○謎語○市語○翻語

又曰還無作謎語隨園曰國語有秦客瘦詞于朝謎之祖也盧敖作市語

晉梵僧了義作翻語

○鬪蛩

負暄雜録曰鬪蛩之戲始于天寶間

○上高竿

炆按淮南子有木熙之文升菴以為即今之上高杆者據此則此戲已兆於漢世矣

○抛埥七禾切

毋鉛總録曰宋時有抛埥之戲兒童飛瓦石之戲若今之打瓦也梅都官詩云云 或云起于堯民之擊壤

○打拳

隨園隨筆曰漢志有手搏一篇即今之打拳也

○把戲

又曰元史禮樂志每歲二月十五日于大明殿啟建白傘蓋佛事謂之遊皇城其諸色對仗內輿和署掌伎女雜扮對戲一百五十人祥和署掌雜把戲男女一百五十人此把戲二字之見于史傳者

○串戲

稗販曰金元院本雜劇曰副淨曰副末曰引戲原注今謂

外之曰末泥原注今謂之生曰孤裝原注今謂之旦謂之五花爨弄然則今之以演戲為串戲者恐是爨字之訛按爨國名其人傳粉舉動類優故名

○酒令

隨園隨筆曰說苑魏文侯使公乘不仁為觴政即今之酒令也

○燈虎

兩般秋雨盦隨筆曰今以隱語黏于燈上曰燈謎亦曰燈虎按帝京景物略云燈市有以詩影物幌于寺觀

之壁名之曰商燈則此製由來已久矣

○骨牌

隨園隨筆曰骨牌之戲乃骰子之變後人天九之戲見于明潘之恒續葉子譜

○陞官圖

又曰陞官圖前人謂之選格文獻通考經籍志有漢官儀新選一卷劉敞選取西漢之官而附其列傳黜陟雜編之為博奕之一物

○舞獅子李鼎元使琉球記

按舊唐書音樂志後周武帝時造太平樂亦謂之五方獅子舞白樂天西涼妓云假面夷人弄獅子刻木為頭絲作尾金鍍眼睛銀貼齒奮迅毛衣擺雙耳即此舞也

○崑腔高氏襍抄 按無名氏据觚録引此以為出於本事詩

崑有魏良輔者造曲律世所謂崑腔者自良輔始漁磯漫鈔

譜録 攷按簡明書目分古器文房雜物飲饌草木禽魚六子目以晉戴凱之竹譜梁陶弘景刀劒録梁虞荔鼎録唐陸羽茶經等書為諸譜録之首

雜家 攷按簡明書目以鬻子為雜學之首以白虎通為雜考之首以風俗通為雜説之首以洞天清録（宋趙希鵠撰）為雜品之首以意林（唐馬總撰）為雜纂之首以儼山外集（明陸深撰）古今説海（明陸楫撰）○為雜編之首

賦税

竹書紀年曰幽王三年初增賦

易知録曰漢武帝元光六年冬初税商車

又曰唐德宗建中四年初税間架除陌錢法 攷按房屋税也

又曰代宗廣德二年税青苗錢

又曰宣德四年初設鈔關

又曰萬厯二十四年遣中官開礦

策學纂要曰榷鐵始于漢

又曰魚課始于漢宣帝

又曰後魏明帝人入市者税一錢

又曰北齊始立關市邸舍之税　陳始立鹽税

又曰榷金銀錫始于唐　榷礬始于唐

又曰唐德宗時始于諸道関津置吏以斂税

又曰宋始制榷茶務 黄溍錦子箋曰唐李訓鄭注始議榷茶

又曰榷醋始于宋理宗

蠲租

炇按易知録曰漢文帝二年賜今年租税之半此後世免租税之始也

丫頭

堅瓠集曰留青日札今呼侍婢曰丫頭言頭上方梳雙髻未成人之時即漢所謂偏髦茅也劉賓客詩花面丫頭十三四春來綽約向人時為白香山小樊而作花面者未開臉也

酒保

又曰鶡冠子曰伊尹酒保立爲世師酒保之名始于此亦猶韓非目伊尹爲庖宰也

三姑六婆

又曰輟耕録三姑者尼姑道姑卦姑六婆者牙婆媒婆師婆虔婆藥婆穩婆也按虔賊也

火計

隨園隨筆曰漢書羅裒爲平陵石氏持錢即今之火計也

顧工

又曰漢平帝紀免天下女工徒已論歸家顧山錢三百即今之僱工也

鹽商

又曰仲長統曰五方之賈豪侈相尚而鹽賈尤熾則鹽商之横久矣

賞獵戶

又曰郭璞爾雅注引晋律捕虎一購錢三千其狗原注虎半之即今之賞獵戶也

扛棺人

又曰唐葬同昌公主賜酒餅四十駱駝以賜体夫即今之扛棺人也

支工食

又曰漢書黃門從官蹋陳蕃曰死老魅復能奪我廩假否廩假即今之預支工食也

生息

又曰史記張湯與賈人田甲錢通注即今之代為生息者

○管賬。兩般秋雨盦隨筆曰今謂簿籍曰帳目按漢書武帝紀明堂朝諸侯受郡國計註顏師古曰計若今諸州計帳則凡字之來已古顏註只訓幬訓帷而無以簿籍為義者俗作賬非

又曰史記蕭何為主吏主進注即今之為人家有吉凶代管賬者

當鋪

又曰宋甄琛以一束紵質汝庫即今當物于當鋪也

挖煤

又曰竇火君為人作炭山崩不死即今之挖煤也

買缺

又曰文苑英華褚遂良請禁捉錢令史即今之吏胥買缺也

漢軍 課馬附

又曰漢軍之名始見于宋史劉延慶傳遼將蕭幹擒獲糧將王淵得漢軍二人云云蓋遼稱宋軍為漢軍也

測微録曰俗呼牝馬為課馬出唐六典凡牝四游而課羊則當年而課之課謂歲課駒犢

類書

炆按南史梁武帝時劉峻撰類苑成凡一百二十卷帝命諸學士撰華林編略以高之此類書之始也

小說

炆按簡明書目以西京襍記(梁吳均撰)為世說新語(宋劉義慶)為襍事之首以山海經穆天子傳為異聞之首以博物志(晉張華)述異記(梁任昉撰)為瑣記之首〇群碎錄曰虞初撰周說九百四十九篇小說家始于虞初

代替

隨園隨筆曰閒窻括異志載荊南都頭李遇病困魂至陰司有一相識先死者曰常侍安得來此遇具道所以俄又一人曰追到李遇遇遂蘇見妻子環泣身下臥一畫人號為代替云

還魂

又曰左傳晉得秦諜殺之七日而蘇或以爲借尸還魂漢五行志女子趙春死六日而活自云見其亡父告二十七歲不當死此亦還魂之初見經傳者

鬼附

又曰鬼附人身之說始於左氏申生語狐突曰新城西偏將有巫者而見我焉是申生託巫以見形也漢書廣陵王胥傳女胥泣曰武皇帝下我是武皇帝附女胥以傳語也二事雖不經要是鬼附人身之始見

經傳者

活無常

又曰今人有夜卧司冥間徭役者號活無常不見史傳余按宋史張永德傳柴翁村學究也女入莊宗宮後被亂出父母迎之女曰兒見溝傍郵舍隊長項黯黑為雀形者極貴也願事之後周祖受禪民間未知柴翁獨居稱冥間事忽早起大笑曰花項漢作天子矣周祖果受漢禪此即今之活無常矣

狐仙

又曰戰國策黃歇説秦頃襄王曰鬼神狐祥無所得食云云此祀狐仙之先聲

地獄

日知録曰或云地獄之説本於招魂長人土伯則夜叉羅刹之倫也爛土雷淵則刀山劍樹之地也雖文人寓言而意已近之於是魏晉以下遂演其説而附之釋氏之書

禮拜寺以下二則無類可歸故附於此

又曰唐憲宗元和二年攷按易知録作元年回紇請立牟尼寺

于河南即今之禮拜寺也

白蓮教

蚓菴瑣語曰今民間盛行所謂教門者不知起於何時偶閱宋石林避暑録乃知出自漢眞君道陵眞君始行教時出米五斗故云五斗米道

天主教

淮西雜志曰宋敏求東京記載寧遠坊有祆神廟注四夷朝貢圖云康國有神名祆畢國有火祆祠或傳石勒時立此是祆其來已久亦不始于唐

稗販曰某公所集說部內一條云左傳次睢之社為祠祆之始然杜元凱注曰祆神汴梁紀亦謂淮水有祆

神廟夫不在祀典者胥謂之祆何必定是祠祆或祆字誤認為祆耳考字書祆字阿憐切徐鉉據以增入說文蓋從天不從夭也佛經謂之摩醯首羅西洋人謂為波斯天主詭託天主耶穌以漢元壽二年降生于其國母曰亞瑚瑪西溪叢語謂之祆教奉其教以散布四方者號為神父其流入中國也始于唐之貞觀大秦國阿羅本遠將經像來獻即于義寧坊敕造大秦國寺度僧二十一人又名波斯寺寺內無像于大屋下作小廬舍向西人向東禮神楊休曾題其所

勒碑曰大秦國景　流行中國碑碑後天啟二年關中掘得之故唐官名有祆正武宗會昌五年勒僧尼歸俗外又大秦穆護祆僧二千餘人春秋時何嘗有此哉某公所云大約惑於徐昂發畏壘山人筆記所稱班史始皇東遊行禮祠名山以及八神其一曰天主當時始皇使人齎童男女入海求神仙或奉其祠俱去後飄流不歸止於海島因祠其神而嚴事之如秦度六為名事統上法今西人亦自稱秦其數尚六用法嚴刻皆秦之遺俗故天主之祠要即八神之一

云云愚謂是否未可知若必以次雎之社為班史附
會亦屬多事

釋家

○佛經

廣事類賦注曰按佛法通於中國皆言始於漢明帝永平十年然歷代三寶記云劉向稱予覽典籍見有佛經知周時九流釋典則先漢之前有佛有經其來也遠矣

堅瓠集曰世傳漢明帝時佛入中國非也西極之國有化人來穆王事之作中天之臺其高千仞及秦時沙門室利房等至始皇以為異囚之夜有金人破戶

以出又霍去病過焉耆山得休屠王祭天金人以是考之周秦西漢佛化流入中國久矣攷按以上二條當與原書參看

○精舍

困學紀聞集證曰按華陽國志大江自前堰下至犍為有五津始文翁立文學精舍講堂作石室精舍之名西漢武帝時已然後漢及魏皆謂讀書之所自晉武帝太元六年初奉佛法立精舍於殿內引諸沙門居之此世俗謂佛寺為精舍

○方丈

高僧傳曰□慶中王元策使西域至毘邪離城有維摩石室以手板縱橫量之得十笏故云方丈

○僧偈 續文章緣起曰偈釋鳩摩羅什贈沙門法和十偈

攷按高僧傳鳩摩羅什偈曰哀鸞孤桐上清音徹九天云云 此僧偈之始也

牛戒

如是我聞曰冥詳記載晉庾紹之事已有宜勤精進不可殺生若不能都斷可勿宰牛之語此牛戒之最古者

道家𢪹按簡明書目以陰符經及老子為道家之始

全真

嘯虹筆記曰元世祖徵方外士邱處機至京師為立其教賜金印文曰神仙符命此全真之所由始

。青詞

翰林志曰凡道觀薦青詞文用青紙朱字謂之青詞

○步虛詞

異苑曰陳思王曹植嘗登魚山臨東阿忽聞岩岫裏有誦經聲清通深亮遠谷流響肅然有靈氣不覺斂

衿祇敬便有終焉之志即效而則之今之梵唱植皆依擬所造

天師

隨園隨筆曰天師之名起於元魏太武皇帝為寇謙之作天師道場

事物紀原補遺

集部别集總集

賦

攷按雨村詩話曰徐鉉之集唐宋律賦為賦苑二百卷

此賦之總集之始

又按屈子離騷等篇自為一集乃賦之專集之始

又按　國朝李調元著有賦話十二卷乃賦話之始

詩

又按梁昭明太子有詩選二十卷見本傳其書今亡存

者當以陳徐陵玉臺新詠爲詩之總集之始
又按詩之專集
又按詩話當始於宋歐陽文忠公六一詩話
又按梁鍾嶸之詩品三卷乃詩品之始
又按宋阮閱有詩話總龜九十八卷又爲詩話總匯之首
又按通考有白居易所著金鍼詩格此詩格之始也
詞
又按宋晏殊有珠玉詞一卷乃詞之專集之始也

又按蜀趙崇祚有花閒集乃詞之總集之始也
又按詞話當始於宋王灼之碧雞漫志
又按明楊升庵有詞品五卷此為詞品之權輿
又按國朝有欽定詞譜四十卷詞之有譜始於此

曲

又按明沈德符有顧曲雜言乃曲話之首
又按國朝有御定曲譜十四卷乃曲譜之始也

文

又按簡明書目有唐蕭茂挺文集一卷乃文之專集

之始

又按有宋陳騤文則四卷是為文之總集之首

又按宋王正德師餘録四卷是為文話之首也

四六

又按宋王子俊格齋四六一卷乃四六専集之始

又按明王志堅四六法海十二卷是為四六専集之首

又按宋王銍四六話二卷四六有話起於銍也

詩文総集総評

又按梁昭明太子文選一書是為詩文總集之權輿

簡明書目曰文心雕龍十卷梁劉勰撰挈虞流別按攷晋人著有文章流別論書久佚久已散佚論文之書莫古於是編又曰河岳英靈集三卷唐殷璠編每人之下各有品題總集之有評語自是書始

詩文集名義考 附

隨園詩話曰詩文集之名始東京隋經籍志曰集之名東京所創蓋據班史某人文幾篇某人詩幾篇而言後人集之非自為集也齊梁閒始有自為集者王筠以一官為一集江淹自名前後集是也有一人之集

止一題者阮步兵集五言八十篇四言十三篇題皆曰詠懷應休璉詩八卷總名曰百一詩是也亦有一集止為一事者梁元帝為燕歌行群臣和之為燕歌行集唐脣宗時李適之送司馬承禎還山詩朝士和者三百餘人徐彥伯編而序之號白雲記是也有一集止一體者崔道融唐詩二卷皆四言是也有數人唱和而成集者元白之因繼集皮陸之松陵集溫飛卿之漢上題襟集是也

文原上 攷按魏文帝典論論文乃文論之權輿也

○典

攷按堯典乃典之始

○謨

又按臯陶大禹等謨乃謨之始

○訓

又按伊訓乃訓之始

○誓

又按甘誓乃誓之始

○命

○詔 文章緣始曰詔起秦時

○制 史記始皇命為制令為制 ○文章辨體有漢武帝策賢良制

○敕 雕龍曰漢高祖手敕太子

○璽書 文章辨體曰漢武帝賜吾邱壽王璽書

○詔意 ○書意 文章辨體曰按書意詔意皆詔體也唐李德裕有賜回鶻書意又有賜石雄詔意

又按說命乃命之始

○告

文章緣起曰告魏阮禹為文作舒告

○喻

又曰喻漢司相如喻巴蜀

○諭

續緣起曰諭漢高祖入關諭告父老

○誡 ○戒 衛武公有懿戒詳見國語

文章緣起曰誡後漢杜篤作女誡

○教此條當與原書叅考

又曰教漢京兆尹王遵出教告屬縣

○敎同前

又曰敎漢高祖作太子手敎

○批答

續緣起曰批答唐太宗批答劉洎

○御札

又曰御札自宋始

○策文 ○唐賈曾元宗即位册文唐李嶠上應天神龍皇帝尊號册文 俱見類函

又曰策文漢武帝封三王策文 ○洛誥曰王命周公後作册逸誥 ○畢命序康王命作册畢

○賀表 ○魏文帝讓受禪表類函

炆按賀表曹操有賀捷表

○遺表

又按遺表後漢來歙作見後漢書

○萬言書

又按萬言書宋王安石作

○上章 ○上書 文選有李斯上始皇書

文章緣起曰上章孔融上章謝大中大夫

○上疏

又曰上疏漢中大夫東方朔

○奏文心雕龍曰秦始立奏

又曰奏枚乘奏書諫吳王濞

○奏記

又曰奏記漢江都相董仲舒詣公孫宏奏記

○表此條當與原書叅考

○致語明費宏萬壽聖節致語○類函

又曰表漢淮南王安諫伐閩表困學紀聞曰愚按晉山濤傳手詔曰便當

攝職令斷表章
此斷表之始

○讓表

又曰讓表漢東平王蒼上表讓驃騎將軍

○謝恩

又曰謝恩漢丞相魏相詣公車謝恩

○薦

兩般秋雨盦隨筆曰四岳舉舜數語千古薦書之祖也

○勸進

文章緣起曰勸進魏尚書令荀攸勸魏王進文

○封事 奏本 題本 文譜奏本題本明世所猶設其所用之分別以論政事曰題陳私情曰奏皆謂之本

又曰封事漢魏相奏霍氏專權封事

○彈文

又曰彈文晉冀州刺史王深集雜彈文

○駁 ○議 管子曰黃帝立明臺之議議者上觀於賢也 ○難 司馬相如難蜀父老 韓非子有說難

又曰駁漢侍中吾邱壽王駁公孫宏禁民不得挾弓弩議

○啟 文心雕龍曰啟乃心沃朕心取其議也孝景諱啓故兩漢無稱至魏國箋記始云啓聞奏

又曰啟晉吏部山濤作選啟事之末或云謹啓自晉末盛啓用兼表奏此條當與原書叅看

○牋何義門曰牋亦書也但自上達下之詞耳

又曰牋漢護軍班固說東平王牋雕龍曰黃香奏牋於江夏

○令

又曰漢淮南王有謝群公令○黃叔琳曰蕭望之傳金布令甲注金布令甲篇名也其上有府庫金錢布帛之事因以名篇令甲者其篇甲乙之次○炆按此令字又為一體

○白事

又曰白事漢孔融主簿作白事書

○榜子

續緣起曰榜子談苑曰唐人奏事非表非狀者謂之榜子亦曰録子今謂之劄子宋司馬温公有乞省覽民農封事劄子

○露布此條當與原書叅考○丹鉛總録曰春秋佐助期曰武露布文露沉宋均注曰甘露降其國布散者人尚武沉重者人尚文

文章緣起曰露布漢賈洪爲馬超伐曹操作

○咨覆文書

隨園隨筆曰馬援隨牒解釋即今之咨覆文書也

○鷄毛文書

又曰今檕急文書必插鷄毛見光武本紀注中又見魏武奏事

○送知會

又曰唐武后傳帖今百官拜表郎今都吏之送知會也

○邸報

又曰孫可之有讀開元邸報記一篇是開元時早有邸報之名

○鋪遞

又曰周禮司關以節傳出之注如今移過所文書過所者如今之鋪遞

○儀注

續緣起曰儀注隋志儀注之興久矣唐虞以上分之為三周分而為五周官所掌吉凶軍兵嘉是也周衰諸侯去籍至秦而焚漢興叔孫通定朝儀武帝時始祀汾陰后土成帝時初定南北郊節文漸具後漢又使曹褒定漢儀

○謚法

又曰謚法崇文總目有周公謚法一卷○齊謝朓明皇帝謚策 文類函

○律

文心雕龍注曰漢刑法志蕭何攈拾秦法取其宜於時者作律九章

○法

又曰周禮疏齊景公時大夫田穰苴作司馬法

○制

又曰禮記月令命有司修法制

○式

隨園隨筆曰禁于未然謂之令施于已然謂之教設于此而使彼效之謂格設于此而使

彼效之之謂式

又曰周禮大史抱天時與大師同車注大史主抱式以知天時處吉凶釋曰據當時占文謂之式以見其時候有法式故謂載天文者為式漢志羡門式二十卷

○籍

攷按孟子有諸侯去籍之文則籍當始于周

○簿

漢食貨志曰多張空簿注簿計簿也

○譜

文心雕龍註曰劉杳傳王僧孺撰譜訪杳血脉所因
杳云桓譚新論云太史三世表旁行邪上並效周譜
以此而推當起周代
○狀
續緣起考曰狀漢射陽侯孫樊穀上復華下十里以
内民祖狀
○玉牒
珊瑚網曰周成王用中士奠世繫治世□□序秩第
即唐之玉牒也

○煙戶册

隨園隨筆曰周禮司民掌萬民之生齒異其男女登下其死生今之煙戶册是也

○魚鱗册

古今原始曰明太祖遣國子武淯等經各處隨其糧稅多寡定其幾區區設糧長四人使集糧□者民躬履田畝以量度之圖其田之方圓次其事悉書主名及田之四至編彙為册其法甚密謂之魚鱗册

○履歷 隨園隨筆曰漢之賁閥閱詣文宗之末叅選者具脚色即今之投履歷世說夏侯榮

能記人爵里剌亦是也

兩般秋雨盦隨筆曰今之履歷古之脚色也通鑑隋虞世基掌選曹受納賄賂多者超越等倫無者脚色而已注色者注其入仕所歷之色也宋末叅選者具脚色狀今謂之脚根

○契困學紀聞曰周顯德六年始去符契專以印章為驗

續緣起考曰契伏羲氏始畫八卦造書契周禮司約掌萬民之約大約劑書於宗彝大約邦國□約也左契右契謂刻合符以為信

○稅契印契

隨園隨筆曰稅契印契六朝貨買牛馬田宅文券率銀一萬輸估四百入官買者三百賣者一百名為散估似今之稅契也然無用官印之說宋高宗建炎五年始令諸州印買田宅契紙自今民間爭田執白契者勿用載食貨志

○合符

續緣起考曰符史記黃帝合符於釜山

○券

又曰傅別質劑按周禮小宰聽稱責以傅別鄭玄曰手書也聽訟者以券書決之著其約束於簡末謂之傅分而各執其一謂之別又周禮質人大市以質小市以劑掌稽市之書契鄭玄曰兩書一札同而別之者言前作二券中央破之兩家各得其一皆無手書字異於傅別故鄭曰傅別質劑皆今之券書也

○鐵券

漢書高帝紀曰與功臣剖符作誓丹書□鐵券玟按丹書黄帝作引見大戴記楊升菴以為法律之書

○僮約程師恭陳檢討四六注曰按僮約即券文也

文章緣起曰漢王褒作僮約

○花押此條當與原書參考

隨園隨筆曰余按韓非子言嬰具押券斗石升合之計鄭司農注周官有空手券畫指券之類集古録有五代將相署字一卷

○劄付

又曰漢華譚作奏謹奉所假左丞相軍洛酒版版即劄付也

○信牌

又曰宋眞宗咸平六年給軍傳信牌高宗建炎三年
又制有金字牌日四百里岳飛在朱仙鎮所奉到十
二道是也

○傳

又曰傳以木爲之長五寸封以御史印章所至便給
驛馬

○保狀

又曰宋史于介傳人言介詐死將剖棺驗呂居簡令

具軍令狀保介真死即今之保狀也

○籤押

又曰今外官判文書曰籤押按南史故事府州論事皆籤前書其所論之事後云謹籤日月故當時王府記室號曰典籤馬仙琕籤求應赴是也通雅云今書吏承行以紅籤帖其旁以便批决號曰籤押

○判詞

續緣起考曰唐制選士有判詞

○牒

文心雕龍注曰左傳右師不敢對受牒而退正義牒札也

○箴

皇王大紀曰帝軒作几輿之箴以儆造按此乃箴之始帝軒黃帝也

○頌

事物紀原曰昔帝嚳之世咸墨為頌以歌九韶則頌起於帝嚳也

○檄 魯仲連檄燕將類函

文心雕龍曰昔有虞始戒於國夏后初誓於軍云云至周穆西征祭公謀父稱古有威讓之令令有文告之辭即檄之本源也又曰暨乎戰國始稱為檄檄者皦也宣露於外皦然明白也張儀檄楚書以尺二節錄

○射策對策

蕭望之傳望之以射策甲刻為郎注射策者謂為難

問疑義書之於策量其大小署為甲乙之科列而置之不使彰顯有欲射者隨其所取得而釋之以知優劣射之言投射也對策者顯問以政事經義令各對之而觀其文辭定高下也 ○鼂錯傳詔有司舉賢良文學士對策者百餘人錯為高第

○武帝時董仲舒以賢良對策舉首

本傳

文原中

○遺命

攷按遺命當始於顧命

○赴文

隨園隨筆曰儀禮赴曰君之某臣死即今之赴文也

○銘

攷按黄帝金人銘乃銘之始也

○碑

○後漢書注曰方者謂之碑圓者謂之碣

○碑文 事始曰無懷氏封泰山刻石紀功此碑之始

文章辨明曰古者葬有豐碑以木為之檀弓所載曾

有初公視室豐碑是已漢以後始刻死者功業於其上改用石魏晋始稱神道漢班固高祖泗水亭碑類函

○碣○丹鉛総録曰愼按三代鐘鼎文有欵識隱起而凸曰欵以象陽中陷而凹曰識以象陰文章緣起曰碣晋潘尼作潘黄門碣

○墓表

續緣起考曰墓表東漢安帝初立謁者景君墓表文與碑同

○誄攷按縣賁父誄魯哀公作見檀弓孔子誄亦哀公作見左傳柳下惠誄其妻作見說苑此誄之始見也又漢傅毅明帝誄見類函

○祭文

隨園隨筆曰曲禮知生者弔知死者傷孔疏弔詞面

致傷詞當書之於版使人讀之而奠殯前此祭文之始也

○弔文（○雕龍曰宋水鄭火左傳行人致辭）

杖按檀弓滕成公之喪使子服敬叔進弔書此弔文之始也

○悲文

緣起考曰悲文蔡邕作悲溫舒文

○哀頌

又曰哀頌漢會稽東郡尉張紘作陶侯哀頌

○哀詞○按流別論以爲始於崔瑗蘇順馬融等

又曰哀詞漢班固梁氏哀詞

○哀策○妏按又有哀典李尤所作疑與哀策同故不另列

又曰哀策漢安樂相李尤作和帝哀策

○挽歌

困學紀聞曰左傳有虞殯莊子有紼謳挽歌非始於田横之客

○挽聯○宋趙鼎自題其銘旌曰身騎箕尾歸天上氣作山河壯本朝

兩般秋雨盦隨筆曰挽聯不知起於何時古但有挽

詞而已即或有膾炙二句者亦其項腹聯耳石林燕語載韓康公得解過省殿試皆第三人後為相四遷皆在熙寧中蘇子容挽云三登慶歷三人第四入熙寧四輔中此則的是挽聯之體矣

○詛文

續緣起曰詛文秦惠文王詛楚文

○嘏辭

又曰嘏音假辭周公作祭禮嘏辭

○讖

又曰讖符讖也史記亡秦者胡也漢光武避正殿讀讖

○盟辭

文心雕龍曰在昔三王詛盟不及時有要誓結言而退周衰屢盟始之以曹沫終之以毛遂

○蜡辭

攷按郊特牲云昔伊耆注云堯也氏始蜡以祭八神其蜡辭云土反其宅云云是蜡辭始於伊耆氏也

○祝文此條當與原書叅考

炆按軒轅記有祝邪之文乃祝文之始也

○祈文

文章縁起曰祈文後漢傅毅作高闕祈文

○謁文

又曰謁文後漢别部司馬張超謁孔子文

○明文

又曰明文漢泰山太守應劭作

○賀文

炆按檀弓晋獻文子成室晋大夫張老發焉注發賀

也是賀文始於春秋之時矣

○上梁文

又按上梁文後魏溫子昇作閶闔門上梁文詳見困學紀聞

○封禪書

文章緣起曰封禪書漢文園令司馬相如

○典引

續緣起曰典引班固作

○劇秦美新

攷按劇秦美新後漢揚雄作

○招魂

又按招魂楚宋玉作詳見楚辞

○述漢班固高祖述類函

文章緣起曰述魏給事邯鄲淳作魏受命述

文原

傳當與史類參看

文章緣起曰傳東方朔作非有先生傳

○行狀

又曰行狀漢丞相倉曹傅朝幹作楊元伯行狀何義門曰漢書高紀求賢詔曰詣相國府署行義年蘇林云行狀年紀也此行狀所自始

紀

焯按紀當始於呂氏春秋之十二紀

表

又按表之為躰當始於史記年表與表章之表名同實異

書

○遺書 鄭子家與趙宣子書又巫臣遺二子書俱詳左傳 漢劉歆移書讓太常博士

又按史記有天官平準等書與書札之書不同

○志

隨園隨筆曰周禮小史掌邦國之志外史掌四方之志似乎志書所自起然古人稱志甚多非若今之府志縣志也左氏狼譚曰周志有之季文子稱史佚之志鄭子皮稱仲虺之志此不過記言記事之書即孟

子所謂於傳有之之傳　班固漢書有地理志溝洫
志爲史中之一躰與表傳分刻此則今郡縣志書之
濫觴
○傳賛
文章緣起曰傳賛漢劉歆作列女傳賛
○題辞
續緣起曰題辞漢議郎趙岐作孟子題辞
○䟦
又曰䟦起於宋

○記
文章緣起曰記揚雄作蜀記
○論 漢賈誼過秦論類函 莊子著齊物論 ○此條當與原書叅考
文心雕龍曰論語以前經無論字六韜二論後人追
題乎
○序
攸按序當始於子夏詩序
○解○自序○釋 又按爾雅以釋名篇釋之始也
又按逸周書諸解此解之始也

又按太史司馬遷作史記有自序乃自序之始

原

又按原之為文當始於昌黎之原道諸篇

○詮

文心雕龍曰謝承曰詮陳壽曰評

○評

續緣起曰評漢許劭論鄉黨人物每月朔輒更論其品題故汝南有月旦評陳壽作三國志諸傳評

○考

又曰考蓺文志有周考

○斷

又曰斷漢中郎蔡邕作獨斷

○略

又曰略漢車騎將軍劉歆總群書而奏其七略

○箋

又曰箋漢鄭康成釋詩別為注文附毛公之下轉相發明而自名曰箋

○注疏

又曰注疏起漢儒訓詁漢藝文志詩家有魯故韓故
毛詩故訓顔師古謂故者通其指義

○章

又曰章秦丞相李斯作倉頡章

○篇

文章緣起曰篇漢司馬相如作凡將篇

○勢

又曰勢漢濟北相崔瑗作草書勢

○通

攷按漢班固等作白虎通

○雅

又按以雅名書者當始於爾雅

○覽

又按覽當始於呂覽

○言

又按言當始於揚雄方言

○苑

又按苑當始於說苑

○録
又按周禮職幣振掌事者之餘財皆辨其物而奠其録注定其録籍
○術
又按淮南子有萬畢術又周公作九章算術
○占
又按漢藝文志雜占十八家
○纂
又按漢揚雄作訓纂

○草

又按神農作本草

○品

又按梁鍾嶸作詩品

○話

又按宋歐陽修有六一詩話

○藁○編

文原

○離騷

文章緣起曰離騷楚屈原所作

○反離騷

又曰反離騷揚雄作

○亂

續緣起曰亂起楚屈原離騷後有亂曰始

○誶

又曰誶漢賈誼弔屈原賦後有誶

○律賦 文章緣起曰賦楚大夫宋玉所作

賦話曰宋謝莊赤鸚鵡賦云雲移霞峙靄委雪翻陸離暈漸容裔鴻軒躍林飛岫煥若輕電溢烟門集場棲圃睦芳夭桃被玉園希逸此賦所袁太尉見而閣筆者屬對工整應是律賦先聲○孫月峯曰鮑明遠蕪城賦多偶語鍛鍊甚工細然氣脉却狹小是後世律賦之祖

○八韻賦 ○賦體 炆按淵鑑類函載梁武帝任昉諸人皆有賦體文似四六標名賦躰是賦體亦律賦之流文章之一體也

又曰開元二年王邱員外知貢舉試旗賦始有八字韻脚所謂風日雲浮軍國肅清見僞蜀馮鑑所記文體旨要

○次韵賦

又曰宋李綱濁醪有妙理賦次東坡韵云云通篇次韵到底創見於忠定此篇

○一韵賦

又曰古人作賦未有一韵到底𢽾之自坡公始

○問對 續緣起曰問對 宋玉對楚王問

炆按說詩晬語曰卜居漁父設為問答以顯己意其後東方朔之客難楊雄之觧嘲班固之賓戲崔駰之達旨崔寔之答譏張衡之應間蔡邕之釋誨郭璞之客

傚庾敳之客咨韓愈之進學解皆倣其體者也

對事

對　文章辨體有東方朔化民有道對

續緣起曰對事漢鄭炎作王客談議設客問以辨明之也

○七發

字典曰詞家以七名篇雖八首問對凡七七者問之別名始枚乘七發　炆按其後馬融作七厲張衡作七辨傅毅作七激崔瑗作七蘇崔駰作七依曹植作七啟徐幹作七喻陸機作七徵傅元作七謨王粲作

七釋桓麟作七說左思作七諷張協作七命

○九

續緣起曰九帝嚳命咸黑歌九招云云歌名九始此其後夏禹有九德九夏啟有九辨九歌楚辭則屈原九歌九章宋玉九辨王褒九懷劉向九歎王逸九思蓋九者如繇詩之九罭是矣非歌有九也屈原九歌九辨此字似當作章俱十一章

○連珠此條當與原書參考

文心雕龍注云傅玄叙連珠曰連珠者興於漢章之

世班固賈逵傅毅受詔作之其文體辭麗而言約不指說事情必假喻以達其旨而覽者微悟合於古詩勸興之義欲使歷歷如貫珠易覩而可悅故謂之連珠也按文章緣起連珠揚雄作是連珠非始於班固也嗣後潘勗擬連珠魏王粲儆連珠晉陸機演連珠宋顔延之範連珠齊王儉暢連珠梁劉孝儀探物作懿體連珠又陳懋仁文章緣起注丹鉛總録北史李先傳魏帝詔先讀韓子連珠論二十二篇韓子韓非子書中有聯語先列其目而後著其解謂之連珠據

此則連珠又兆韓非矣

○駢體何義門曰傳季友乃四六之祖

續緣起曰駢體起於徐庾

○說難

又曰說難韓之諸公子非作

○辯

又曰啟作九辯在宋玉前

○隱語

炆按楚莊姬作隱語見列女傳

○零丁
續緣起曰零丁似今之招子謝承後漢書有戴良失
阿爹零丁
○匿名揭帖
隨園隨筆曰漢之隱章飛書即今之匿名揭帖也
○千字文
丹鉛總録曰梁周興嗣撰千字文隋潘綽撰萬字文
○下速帖隨園隨筆曰高彪訪馬融不見覆剌移
書即今之作札取回原帖也
隨園隨筆曰儀禮大夫相食親戒速即今之下速帖

也

○食单

天禄識餘曰食单出鄭望膳夫録韋巨源有燒尾宴食单

○剃頭文

又曰内翰所作文字名目至廣唐宮撰眠兒歌即是剃頭文也

○傳奇

輟耕録曰唐有傳奇宋有戯曲諢詞小説金有院本

襍劇傳奇者唐裴硎所著小說也

○演義

炇按西征賦曰晉演義以獻說注太子晉諫靈王也演義二字似出於此

○杜撰

堅瓠集曰今人譏作文無所考據者曰杜撰不知所出一說爲(杜默)詩多不合律世目爲杜撰一說漢田何善易言易者皆本田何何爲齊宗諸田居臨淄何徙杜陵其著述人謂之杜撰一說道藏經五千餘卷惟道

德經二卷係太上所著餘皆蜀道士杜光庭所撰故
曰杜撰
○重文
丹鉛總録曰漢書游于巖廊魏鍾繇表廟廊郎當作
廊而皆省作郎者上㕛下下承上也如鳳凰同書省
下作皇鸎鵡聯文省下作武若單書則不可也石鼓
文旭日杲杲但於旭下作二點借旭之日為下字也
秦刻亦有此例
○澀體

天祿識餘曰唐徐彥伯為文多變易以鳳閣為鵷闈以龍門為虬戶以金谷為銑溪以玉山為瓊嶽以芻狗為卉犬以竹馬為篠驂以月兔為陰魄以風牛為飇犢後進效之謂之澀體見朝野僉載

○抬頭

隨園隨筆曰春秋正義引魏晉儀注寫表有出格出格者今之抬頭也

○字上加圈○書林

又曰劉蛻文塚記有朱墨圈者即今之字上加圈也

攷按長楊賦有包并書林之句此書林二字之始

○福字 夷堅志董風子人皆不識稍為書福於門首方畧知其有道云云據此則福字似不始於明代矣

堅瓠集曰高皇嘗於上元夜微行時俗好為隱語相猜以為戲樂乃畫一婦人赤脚懷西瓜衆譁然高皇就觀心已喻之曰是謂淮西婦人好大脚也於是使人以福字私貼守分之門明日名軍士大戮其無福字者蓋馬后淮西人故云至今除夕猶以福字貼門

○春聯二則

簪雲樓襍說曰春聯之設自明孝陵昉也帝都金陵

於除夕前忽傳旨公卿士庶家門上須加春聯一副
帝親微行出觀以為笑樂偶至一家獨無詢知為閹
豕苗者尚未倩人耳帝為大書曰雙手劈開生死路
一刀割斷是非根投筆徑出 校尉等一擁而去嗣帝
復出不見懸挂因問故云知是御書高懸中堂然香
祝聖為獻歲之瑞帝大喜賚銀五十兩俾還業焉
列朝詩集曰陶安字主敬明太祖嘗制門帖賜之曰
國朝謀略無雙士翰苑文章第一家
○宜春

歲時記曰立春貼宜春二字

○拜帖此條當與原書參考

丹鉛總録曰古以通名為謁至漢猶然晉人謂之門牋唐人謂之投刺今人謂之拜帖

詩原一

論詩

十二筆舫襍録曰吉甫作頌穆如清風此論詩鼻祖少陵李陵蘇武是吾師等篇及李義山李杜操持事略齊二首皆論詩絶句也特未標論詩之名耳自元遺山有論詩絶句後之傚其體者比比矣興都鄭板橋燮又有述詩金縷曲二首

篇什

隨園隨筆曰今人稱篇什者本左傳所謂以什其軍

必克之義國風詩少可以同卷雅頌篇多故每十為卷而即以卷首之篇為什

一言

日知録曰緇衣三章章四句非也敝字一句還字一句若曰敝予還予則言之不順矣何一言之不可以為詩也

二言

升庵外集曰黄帝弾歌斷竹属木飛土逐宍二言之始也

三言

又曰詩頌振振鷺鷺于飛歌咽咽醉言歸三言之始也

五言

又曰鬱陶乎予心顏厚有忸怩五言之始也

六言

說詩睟語曰有六言者我姑酌彼金罍嘉賓式燕以敖是也

七言

又曰有七言者父曰嗟予子役（行）以燕樂嘉賓之心是也

八言

又曰我不敢傚我友自逸則為八言

九言

日知錄曰凜乎若朽索之馭六馬九言也

十言

續緣起曰十言詩李白黃帝鑄鼎於荊山鍊丹砂

十一言

又曰十一言唐杜甫慎勿見水踴躍學变化爲龍李白紫皇乃賜白兎所擣之藥方

十二言

攷按十二言詩　國朝田茂遇貧交行君不見古來英雄不用爲傭保又顧圖河斷硯歌姜侯乃煎麟角鳳觜之膠重綴聯皆十二字句也

十三言

又按明黃九烟酒人歌曰請與酒人搆一凌雲㵾日之高堂十三字句也

三言全篇

又按文選音義曰漢高祖唐山夫人安世房中歌已通體三字據此是此體已始于漢初矣

△六言古詩 文章緣起六言始于谷永

△又按升菴外集以六言始于選注所引董仲舒琴歌二句及樂府滿歌行尾二句書此待考

六言絶句 按梁簡文帝倡樓怨節詩曰朝日斜來照戶春鳥爭飛出林片光片影皆麗一聲一囀焦心又在王維之先

又按王維田園樂桃紅復含宿雨等篇是六言絶句之權輿也

六言律詩

又按張說破陣樂曰漢兵出頓金微照日明光鐵衣百里火旛焰焰千行雲騎霏霏蹙踏遼河自竭鼓譟燕山可飛正屬四方朝賀端知萬舞皇威此六言律詩之始也

八言古詩二則

說詩晬語曰班史東方朔傳云八言七言上下然東方詩不傳而八言體後人亦無繼之者

雨村詩話曰六言九言皆有作獨未有八言者查太

德尹云凡一句可兩讀者須禁之以避四字古體當時諸公皆以為然有貴州周起渭漁璜自言此易耳遂就悔餘所題匡山讀書後作八言其起句云吾不知廬山幾萬丈但見蒼蒼兮靄浮空亦不知此山之廣袤但見跨兩郡而稱雄一時推為絶唱

九言古詩

文章緣起曰九言詩高貴鄉公作

九言律詩

珊瑚網曰元天目山釋明本中峰九言梅花詩云昨

夜東風吹折中林稍渡口小艇滾入沙灘坳野樹古梅獨卧寒屋角疎影横斜暗上書窗敲半枯半活幾箇擻擀蓓蕾欲開未開数點含香苞縱使画工奇妙也縮手我愛清香故把新詩嘲後楊慎作云云九字律也

雜言二則

續緣起曰雜言漢戚夫人舂歌自三言而終以五言

炆按漢樂府如孤兒行戰城南等篇皆襍言也

一三五七九言

續緣起曰一三五七九詩隋釋慧英作攷按詩曰遊愁赤縣遠丹邱抽鷲嶺寒風颼龍河激水流既喜朝聞日復日不覺年頹秋更秋己畢耆山峰頭誠難住終望持經振錫往揚州

一字至七字詩

困學紀聞曰詩一字至七字張南史花艸是也一字至十字文與可竹石是也附詩竹竹森寒潔緑湘江頭渭水曲帷幔翠錦戈[矛]蒼玉心虛異衆草節勁踰凡木化龍杖入仙陂呼鳳律鳴神谷月娥巾帔靜苒

苒風女笙竽清籁簌林間飲酒碎影揺罇石上圍棋
輕陰覆局屈大夫逐去徒悦椒蘭陶先生歸來但尋
松菊若論檀欒之操無敵于君欲圖瀟洒之姿莫敵
于僕

三五七言

滄浪詩話曰自三言而終以七言隋鄭世翼按或作太白
有此詩秋風清秋月明落葉聚還散寒鴉棲復驚相
思相見知何日此時此夜難為情

七九言

又曰隋人應詔有三十字凡三句七言一句九言

三七言

𢎞按三七言漢樂府薤露歌曰薤上露何易晞露晞明朝更復落人死一去何時歸

四五言

又按四五言北周庾信商調曲云禮樂既正神人所以和玉帛有序志欲靜干戈各分符瑞俱誓裂山河今日相樂對酒且當歌道德以喻聽撞鐘之聲神奸不若觀鑄鼎之形酆宮既朝諸侯于是穆岐陽或狩

淮夷自此平若涉大川言憑于舟楫如和鼎實有寄
于鹽梅君臣一體可以靜氛埃得人則治何世無奇
才通首以四五言成章他集未見

五七言

又按五七言漢樂府云行胡從何方列國持何來氍
毹毾㲪五木香迷迭艾納及都梁

三五言

又按三五言毛詩云盧令令其人美且仁

六五言

又按六五言古猛虎行云飢不從猛虎食暮不從野
雀棲野雀安無巢遊子為誰驕

半五六言

滄浪詩話曰半五六言傅玄𩿨生塞北之篇是也

五言古詩

炆按五言古詩詩大雅文王篇云虞芮質厥成文王蹶厥聲予曰有疏附予曰有先後予曰有奔走予曰有禦侮通篇五言是此體已兆於周初矣

七言古詩

十二筆舫襍錄曰唐人以出句不用韵者為古詩句句用韵者為柏梁體

又按七言古詩孔叢子載孔子獲麟歌曰唐虞世兮麟鳳遊今非其時來何求麟兮麟兮我心憂是此體已兆於周末矣

蟬聯體五七古

炆按蟬聯體沈歸愚評梁人西洲曲云似絶句数首攢簇而成樂府中又生一體初唐張若虛劉希夷七言古發源于此

五言律詩

詩話叢談曰五言律詩又推沈約八詠詩云登高望秋月會圃臨春風秋至愍衰草寒來悲落桐夕行聞夜鶴晨征聽曉鴻解佩去朝市被褐守山東

仄韵五言律詩

炆按仄韵五言律徐而菴説唐詩以杜工部岱宗夫
何如一首爲仄韵五律俟考

六句五言律詩

蔡氏𥙿抄曰五言六句格如李益詩漢家今上郡秦
塞古長城有日雲長慘無風沙自驚當今聖天子不
戰四夷平是也

七言律詩

炆按七言律詩北周庾子山信烏夜啼云促柱繁弦
非子夜歌聲舞態異前溪御史府中何處宿洛陽城

頭那得棲彈琴蜀郡卓家女織錦秦川竇氏妻詎不
自驚長淚落到頭啼烏恒夜啼似比弁菴所引梁簡
文帝諸人之詩每首皆雜以五言兩句者差強人意

坳體七言律詩

分甘餘話曰唐人坳體七律有二種其一蒼莽歷落
中自成音節如老杜城尖徑仄征旆愁獨立縹渺之
飛樓諸篇是也其一單句坳第幾字則偶句亦坳第
幾字抑揚抗墜讀之如一片宮商如許渾之溪雲初
起日沉閣山雨欲來風滿樓是也

六句七言律詩

古夫于亭詩問曰王阮亭曰六句律體於古有之升
庵先生撰六朝律祖記曾載之今記憶不真矣

五言絶句

炇按五言絶句續緣起考以藁砧今何在等篇為五
絶之權輿然調不甚諧今考齊謝元暉朓玉階怨云夕
殿下珠簾流螢飛復息長夜縫羅衣思君此何極沈
歸愚評曰竟是唐人絶句矣

三句五言絶

柳亭詩話曰王無功問春桂桃李正芳華年光隨處滿何事獨無花春桂答春花詎能久風霜搖落時獨秀君知否此以三句成文者盧玉川問答諸什祖此

七言絶句

㕥按七言絶句續緣起考以梁簡文帝郎今欲渡畏風波為之權輿今考魏時童謠曰青槐夾道多塵埃龍樓鳳闕望崔巍清風細雨雜香來土上出金火照臺更在簡文帝之先矣

三句七言絶

升庵外集曰古有三句之詩意足詞贍盤曲於二十一字中最為難工岑之敬當壚曲云明月二八照花新當壚十五晚留賓回眸百萬橫自陳唐傳奇無名氏春詞云楊柳裊裊隨風急西樓美人春夢中繡簾斜捲千條入　節錄

仄韵五七絶

蔡氏褉抄曰韵用仄聲五言如王昌齡詩開門望長川薄暮見漁者借問白頭翁垂綸幾世也用者也二字大奇七言如岑參詩洞房昨夜春風起遥憶美人

湘江水枕上片時春夢中行盡江南数千里五七言律唐人亦有對偶平仄不爽而用仄韻者升菴外集曰絕句者一句一絕起於春水滿泗澤夏雲多奇峰秋月揚明輝冬嶺秀孤松或以為淵明詩非也杜詩兩箇黃鸝鳴翠柳寔祖之

五言排律

攷按五言排律續緣起考以為原於顏延之謝瞻諸人愚以為其聲調未諧今得陳陰鏗開善寺一首似為五排之開山矣附詩於後鷲嶺春光遍王城野望通登臨情不極蕭散趣無窮鶯隨入戶樹花逐下山

風棟裏歸雲白牕外落暉紅古石何年卧枯樹幾春
榮淹留昔未及幽桂在芳叢

仄韵五排

又按仄韵五排孫月峰謂唐人排律有用仄韵者今
于唐人試帖中得張謂日落山照曜一首云徘徊空
山下晼晚殘陽落圓影過峰巒半規入林薄餘光徹
群岫亂彩　幽壑石鏡共澄明岩潭佐昭灼棲禽去
杳杳晚烟生漠漠此意誰復知獨懷謝康樂

七言排律

丹鉛總録曰六朝沈君攸有桂〔檝〕泛中河詩雄渾工緻是七言排律仍先於七言律也若初唐則有蔡孚打毬篇云德陽宮北苑東厫雲作高臺月作樓金錘玉鎣千金地寶杖琱紋七寶毬竇融一家三尚主梁冀頻封萬户主容色從來荷恩顧意氣平生事狹遊共道用兵如斷蔗俱能走馬入長楸紅鬣錦鬉風騄驥黄絡青絲電紫騮奔星亂下花場裏初月飛來畫杖頭自有長鳴須決勝能馳迅足滿先籌曹王謾説彈碁妙劇孟休矜六博投薄暮漢宮愉樂罷還歸堯室

晓垂旒

詩原

聯句（此條當與原書參考）

炆按何義門曰皐陶賡歌非聯句之始乎此是賡和之體若一人一句則當始於柏梁

一字至九字聯句

按唐人有一字至九字聯句今附其詩於後以備考

詩曰東西（鮑防）步月尋溪（嚴維）鳥已宿猿又啼（鄭槩）狂流礙石迸筍穿溪（成用）望望人烟遠行行蘿徑迷□□探題只廳盡墨持贈更欲封泥（亢初）松下流時何歲月雲中幽

霎屢攀躋張政叔乘輿不知山路遠近緣情莫問日過高低翁賈靜聽石下潺潺足端瀨厭聞城中喧喧多鼓鼙調頌

集詩龍衣詩

兩般秋雨盦隨筆曰哀公孔子誄曰旻天不弔鄧南山詩句也不憖遺一老十月之交詩句也嬛嬛在疚閔予小子詩句也見路史發揮五此當是集詩之祖又毋逝我梁四句谷風小弁凡兩見可見詩人亦相蹈襲則曹孟德之呦呦鹿鳴四句其生吞活剝有以

籍口矣

離合詩

石林詩話曰古詩有離合體近人多不解此體始於孔北海余讀類文得北海四言一篇云漁父屈節水潛匿方與時近止出寺弛張呂公饑釣闔口渭旁九域有聖無土不王好是正直安固子臧海外有截隼逝鷹揚六翮不奮羽儀未彰龍蛇之蟄比也可忘致旋隱耀美玉韜光無名無譽放言深藏按轡安行誰謂路長此篇離合魯國孔融文舉六字徐考之詩二

十四句每章四句離合一字如首章云漁父屈節水潛匿方與時進止出寺弛張第一句漁字第二句水字漁字犯水字而去水則存者為魚字第三句有時字第四句有寺字時犯寺而去寺則存者為日字離魚與日而合之則為魯字下四章倣此

迴文詩

炆按藝文類聚有曹子建迴文鏡銘則此軆已兆於漢末矣

反覆詩

續緣起曰反覆詩晋司隷校尉傅咸作嚴儀卿曰反覆舉一字而誦皆成句無不押韻反覆而成文者也

盤中詩

又曰盤中詩漢蘇伯玉妻寫之盤中屈曲成文

相承詩

又曰相承詩曹植贈白馬王彪以下章首言承上章末言法大雅文王七章體故首二章不相承耳

成相詩

又曰成相詩孫卿子作

藏頭拆字詩

攷按白太傅有藏頭拆字七律一首今附詩於末詩曰水洗塵埃道味甞甘於名利兩相忘心懷六洞丹霞客口誦三才紫府章十里採蓮歌達旦一輪明月桂飄香日高公子還相覔見得山中好酒漿

語助詩

隨園詩話曰汪稼門曰牆有茨三章均用也字桑扈三章均用矣字樛木三章均用之字緇衣三章均用兮字攷按臯陶賡歌三章均用哉字著乎三章均用而字楚辭招魂均用些字大招均用只字

疊字詩

炆按疊字詩始於碩人末章今附於後 河水洋洋北流活活施罛濊濊鱣鮪發發葭菼揭揭庶姜孽孽

疊字五古

又按梁元帝春日詩是疊字五古之躰今附於後詩曰春還春自美日日春風過春心日日異春情日日多處處春芳動日日春禽變春意春已繁春人春不見不見懷春人徒望春光新春愁春自結春結春能申欲道春園趣復憶春時人春人竟何在空爽上春期

獨念春花落還似惜春時

疊字五律

又按宋王十朋貢院垂成雙蓮呈瑞因成鄙語勉語士子一首是疊字五律之體今附於後詩曰大厦垂垂就佳蓮得得開雙雙載千佛兩兩應三台歡意重重合香風比比來人人宜自勉齋齋有廷魁

疊字七律

又按堯山堂外紀曰嘉靖間倭子從紹興雨中往曹娥江賦詩云湫湫茫茫浪潑天霏霏拂拂雨和烟蒼

蒼翠翠山遮寺白白紅紅花滿川整整齊齊沙上雁
來來往往渡頭船行行坐坐看無盡世世生生作話
傳

疊字七絕

客中閒集曰閩僧懷濬有詩二絕云家在閩山東復
東其中歲歲有花紅而今行到花紅處花在舊時紅
處紅云云人多誦之節錄

曲牌名詩

堅瓠集曰進賢舒狀元芬用曲牌名作詩曰惟愛宜

春令去遊風光猶勝小梁州黄鶯兒唱今朝事香柳娘牽舊日愁三棒鼓催花下酒一江風送渡頭舟嗟予沉醉東風裏笑剔銀燈上小楼

五噫

攷按後漢梁鴻作五噫詩

四愁

又按後漢張衡作四愁詩

五禽言

炙硯瑣談曰宋元人集中姑惡泥滑滑等篇原於風

之鴟鴞

十二時

樂略曰隋煬帝幸江都剏為十二時等曲

建除

續緣起考曰建除詩宋叅軍鮑昭作篇凡二十四句每隔句冠以建除平滿等字

四時

又曰四時詩晉叅軍顧凱之作每句首分冠以春夏秋冬字

百年

樂府古題要解曰百年詩起總角至百年歷數其幼小丁壯耆耄之狀十歲為一首陸士衡至百二十時也

九

續緣起曰九帝嚳命咸黑歌九招歌名九始此

八一

又曰八一曰極呂覽昔葛天氏之樂三人操牛尾投足以歌八闋一曰載民二曰玄鳥三曰遂草木四曰

奮五穀五曰敬天常六曰達帝功七曰依帝德八曰總鳥獸之極高誘註一作禽獸之極皆樂之八篇名也

数詩

七哀詩魏曹子建作見文選

八哀詩唐杜子美作見本集

八愚詩唐柳子厚作亡見困學紀聞

十諫詩宋進肅作見增廣姓氏志略

十憶詩宋王全玉作見宋稗類抄

九迷詩馮垂作見雲仙襍記

七憶詩元張翥作見元詩選

十索詩梁丁六娘作見綠窗女史

十離詩唐雪濤作附見白太傅集

名數詩

續緣起考曰宋鮑昭作字謎詩名數詩按見文選齊王融作四色詩梁簡文帝作藥名詩金玉詩話曰藥名詩世言起自陳亞非也東漢已有離合體至唐始著藥名之號卦詩元帝作姓名宮殿將軍鍼穴龜兆歌曲縣屋車船鳥獸草樹等名詩其他雜躰如五雜組古詩紀曰王融有五雜組詩云五雜組慶雲發兩頭纖纖詩曰兩頭纖纖月初生半黑半白眼中睛腷腷膊膊鷄初鳴磊磊落落向曙星見宋吳淑事類賦注及樂府藁砧之類見古樂府陳隋之際四氣六甲八音十二神十二屬之類未暇悉録

詩原

歌 此條當與原書叅考○詩躰明辨曰雜而無方曰歌步驟馳騁曰行兼之曰歌行○詩説曰躰如行書曰行放情曰歌兼之曰歌行○丹鉛總録曰齊歌曰謳吳歌曰歈楚歌曰些巴歌曰婎

炫按伏羲有網罟之歌

行

又按漢樂府有君子行善哉行

歌行

滄浪詩話曰古有鞠歌行放歌行長歌行短歌行

引　姜夔詩說曰載始末曰引○文䠷明辨曰述事本末先後有序以抽其意者曰引

樂府古題要解曰古曲有霹靂引魏賢女作走馬引樗里牧恭所造又有思歸引琴操云衛女作　謝希夷琴論云箕子作離拘操要解又曰思歸引一曰離拘操

曲　文體明辨曰高下長短委曲盡情以道其微者曰曲

續緣起考曰曲黃帝征蚩尤作㧅鼓之曲

吟　姜夔詩說曰悲如蛩螿曰吟

又曰吟句踐時有木客吟

李勉琴說曰梁父吟曾子撰

篇詩躰明辨曰本其命篇之意曰篇

攷按漢繁欽有定情篇又漢樂府有淮南王篇

唱詩躰明辨曰發歌曰唱

續緣起考曰唱魏武帝作氣出唱唱之為言暢也行舒以散壹鬱也

調詩躰明辨曰條理曰調

又曰調梁江從簡作採荷調

怨詩躰明辨曰憤而不怒曰怨

又曰怨漢明妃王嬙作怨詩樂府有獨處怨

歎 詩體明辨曰感而發言曰歎

文選注曰琴曲譜録曰楚妃歎息嫣製琴操有杞梁妻歎

謡 姜夔詩說曰通乎里俗曰謡

炆按堯時有康衢之民謡穆天子傳有白雲謡

操

續緣起考曰操東漢劉昆能彈雅樂知清角操乃黄帝作舜有思親操 炆按彌衡傳衡摻撾作漁陽摻或云摻即操字避魏武諱故也俟考

暢

又曰暢堯作神人暢

謳

又曰謳宋賸華元于鄭半入華元逃歸宋城為植巡功城者謳以訊之漢樂府有燕代謳謳衆歌也謳為歌声之别調歌為謳之衆名

夏 炆按禹王作

又曰夏周禮注九夏詩篇名頌之類也

辭

炆按周公作成王冠辭漢武帝作秋風辭

咏

又按神農有豐年咏宋顏延年有五君咏

豔升菴詞品曰梁樂府夜夜曲或名昔昔豔昔即夜也列子昔昔夢為君豔亦曲之別名○按同通考

字典曰豔即古曲前之豔薛道衡有昔昔豔教坊記有一撿豔又有神雀豔黃帝豔疏勒部有突厥豔

歌詩

文章緣起曰歌詩漢枚臯作麗人歌詩

弄

續緣起曰弄西京雜記劉道強善鼓琴能為单鵠寡

覓之弄蓋不起於梁武帝江南弄矣

樂

又曰樂晉平原相陸機有飲酒樂古辭有莫愁樂

思

又曰思樂府有所思思悲翁諸篇

愁

又曰愁揚雄作畔牢愁張衡作四愁詩

散

又曰散晉嵇康廣陵散琴曲名如操暢之類

別

滄浪詩話曰別子美有無家別垂老別新婚別

哀

攷按杜工部有哀王孫哀江頭

吏

又按杜工部有新安吏石壕吏潼関吏

慢

續縁起考曰慢樂記云宮商角徵羽五者皆亂迭相陵謂之慢又曰鄭衛之音亂世之音也比於慢矣宋

詞有声声慢石州慢惜餘春慢木蘭花慢瀟湘逢故人慢雅比成調古謂之嘖曲嘖與賾同雜亂也琴曲有名散元曲有名犯又曲中入破義亦如此

攴

又曰攴樸武王作詩紀云國語衛彪傒曰武王克殷作此詩以為飫歌名之曰攴以遺後人使永鑒焉

繇

又曰繇夏作鑄鼎繇代词

嗙

炆按嗙俗語也後漢書有考城嗙

宮詞

簡明書目曰王建為宮詞之首

竹枝詞樂府集曰竹枝詞本出巴渝劉禹錫在沅湘以俚歌鄙陋乃依騷人作辞九章云云後人作竹枝詞者皆倣此

稗史曰王彪之竹賦云上承霄而防露下漏月而來風庇清彈於幕下影櫂歌於帷中蓋楚人男女相悅之曲有防露有鷄鳴如今之竹枝東坡志林亦云然則竹枝之來亦古矣詩野有蔓草推之防露之意可知

洞歌

談詩管見曰諸谿洞初不知歌善歌自劉三妹三妹不知何時人遊戲得道於山谷後與白鶴秀才匹仙去其歌有絕佳者其相思曲云妹相思不作風流到幾時只見風吹花落地不見風吹花上枝竟是絕妙好樂府攷按劉三妹唐景隆時人詳見吳綺粵述

白鶴名張偉

摻

許彥周詩話曰漁陽摻撾起於禰衡摻字七鑒切反徐鍇引古歌辭以證此字云邊城晏閭漁陽摻黃塵蕭蕭白日暗

詩原

諷諫

攷按諷諫詩漢韋孟作

誡子

又按誡子詩漢東方朔作

勵志

又按勵志詩晉張華作

感舊

又按感舊詩晉曹攄作

補亡
又按補亡詩晉束晳作
悲憤
又按悲憤詩漢蔡文姬作
幽憤
又按幽憤詩魏嵇康作
悼亡
又按悼亡詩晉潘岳作
詠史

又按詠史詩漢班固作

詠懷

又按詠懷詩魏阮籍作

詠貧士

又按詠貧士晉陶潛作

詠物

簡明書目曰詠物詩始於蔡邕

述祖德　家風晉夏侯湛作家風詩世說

炆按述祖德詩宋謝靈運作

飲酒

又按飲酒詩晉陶潛作

百一、

又按百一詩魏應璩作

臨終

又按臨終詩漢孔融作

藉田

又按藉田詩梁武帝作

從軍

又按從軍詩魏王粲作

公讌

又按公讌詩曹植王粲劉楨等作

遊仙

又按遊仙詩晉何敬祖郭璞等作

招隱

又按招隱詩晉陸機左思等作

反招隱

又按反招隱晉王康琚作

感遇

又按感遇詩唐陳子昂張九齡等作

雜詩

又按雜詩漢孔融作

雜擬晉陸機擬古十二首

又按雜擬詩宋謝靈運有擬鄴中諸子詩

催妝

隨園詩話曰近人新婚賀者作催妝詩其風頗古按

毛詩閒關車之舝兮一章申豐曰宣王中興士得行

親迎之禮其友賀之而作是詩北齊婚禮設青廬夫家領百餘人挾車子呼新婦催出來唐因之有催妝詩中宗守歲以皇后乳媼配竇從一誦却扇詩數首天祐中南平王鍾女適江夏杜洪子時已昏暝令人走乞障車文于湯篔篔命小吏四人執紙倚馬而成即催妝也

送别

分甘餘話曰燕燕之詩許彥周以為可泣鬼神合本事觀之國家興亡之感傷逝懷舊之情盡在阿堵中

黍離麥秀未足喻其悲也宜為萬古送别詩之祖

即席即事

稗販曰詩題中每用即席即事等語本南史梁武帝所云藏盾之飲即席之美也列子老役夫晝則呻吟而即事炆按少儀曰即席曰可矣梁武帝語本此

口號

懷秋集曰唐詩多有題口號者號字皆讀去聲按説文號呼口號者隨口所號呼猶云口占也則號當讀平聲炆按唐太宗有題潼關口號詩

口占

炆按魏書高堂隆傳堂隆疾篤口占上疏注隱度其辭口以授人曰口占又陳遵傳起爲河南太守既到官治私書謝京師故人遵憑口占此似二字之初見於史傳者

遥和

隨園詩話曰毛西河言古人詩題所云遥同者即遥和也謝脁同謝咨議銅雀臺詩盧照鄰同紀明孤雁詩皆是和詩非同詠也

題用古詩

續緣起考曰題用古詩陸機擬今日良宴會等数題

古詩 題用古樂府

古詩源曰借古樂府寫時事始於曹公

樂府之始

黄叔琳文心雕龍注曰按孝惠二年夏侯寛己為樂令則樂府之立未必始於武帝也

五言仄聲全篇

炆按五仄全篇始於梅聖俞詩曰月出斷岸口影照別舸背且獨與婦飲猶勝俗客對月漸上我席暝色亦稍退豈必在秉燭此景亦可愛

五言平聲全篇

又按五平全篇始於唐陸龜蒙詩曰幽棲眠疎窗豪居憑高樓浮漚驚跳丸寒聲思重裘牀前垂文竿巢邊登輕舟雖無東皐田還生魚乎憂

五平五上全篇

又按平上全篇亦始于陸龜蒙詩曰層雲愁天低久雨倚檻冷絲禽藏荷香錦鯉繞島影心將時人乖道與隱者靜桐陰無深泉所以逞短綆

五平五去全篇

又按平去全篇亦始于陸龜蒙詩曰烏蟾俱沉光晝夜恨暗度何當乘雲螭面見上帝愬臣言陰霾欺詔用利劔付廻車誅羣姦自散萬籟怒

五平五入全篇

又按五平五入全篇亦始於陸龜蒙詩曰危簷仍空
階十日滴不歇青洨看成狂白菊即欲没吳王荒金
尊越妾挾玉瑟當時雖愁霖亦若惜落日

不用韵詩

滄浪詩話曰有古詩全不押韵者古採蓮曲是也

轉調詩

炆按王翼雲評垓下歌曰此為歌行轉調之祖

不轉韵詩

隨園詩話曰余按文心雕龍曰賈誼枚乘四韵輒易

劉歆桓譚百世不遷亦各從其志也則不轉韵詩漢魏亦然矣

重韵詩

炆按漢焦仲卿妻詩重用二十餘韵此用重韵之始

次韵詩稗史曰和韵詩有三躰一曰依韵謂同在一韵中不必用其字也二曰次韵謂和其原韵而先後次第皆用之也三曰用韵謂用其韵而先後不必次也

稗史曰楊衒之洛陽伽藍記載王肅入魏舍江南故妻謝氏而娶魏元帝女其故妻贈之詩曰本為箔下蠶今為機上絲得路遂騰去頗憶纏綿時其繼室代

答以謝止用絲時二韻則亦以唱和為次矣

疊韻詩按王翼雲評魏文帝燕歌行曰此詩為疊韻歌行之祖

晚唐詩曰溫飛卿題賀知章故居疊韻作絕句云廢砌翳薜荔枯湖無菰蒲老媼寶藁艸愚儒輸逋租

雙聲疊韻詩南史謝莊傳曰王元謨問莊何者為雙聲何者為疊韻答曰互護●為雙聲磝碻為疊韻互護同為脣音而二字不同韻故謂之雙聲磝碻同為牙音而二字又同韻故謂之疊韻

詩話曰王融雙聲詩曰園蘅眩紅蘤湖荇暎黃華

又曰杜甫疊韻詩曰卑枝低結子接葉暗巢鶯

滄浪詩話曰有全篇雙聲疊韵者東坡經字韵詩

促韵詩

丹鉛總録曰老子明道若昧夷道若類進道若退上德若谷大白若辱廣德若不足建德若偷質直若渝大方無隅大器晚成大音希聲大象無形文皆用韵三句一易李斯秦刻文其祖此乎

一説詩睟語曰三句轉秦皇嶧山碑文法也元次山中興頌用之岑嘉州走馬川行亦用之而三句一轉中又句句用韵與嶧山碑又一別

兩韵詩

詩苑類格曰按詩家用韵有数端一曰葫蘆韵先二後四是也二曰轆轤韵雙出雙入每隔二句用韵是也二曰進退韵一進一退每隔一句用韵是也四曰顛倒韵

四句同用兩韻略如反覆詩者是也五曰平仄兩韻句中平仄各叶韻者是也

炆按 無名氏兩韻詩曰東南路盡吳江畔正是窮愁暮雨天鷗鷺不嫌斜雨岸波濤欺得送風船偶逢島寺停帆看深羨漁翁下鈎眠今古若論英雄算鴟夷高興固無邊此詩以畔岸看算叶以天船眠邊爲韻也此條章碣作見蔡寬夫詩話

叶音格詩

簡明書目曰艮岳齋集十四卷元侯充中撰明代以唐汝詢爲異人元侯充中幼而失明長而著述乃在

汝詢之前詩多作七言近體又多涉理論其諧音格詩五十二首尤為刱造其詩雖不甚工其人要當恕論也

七平七仄句

炇按宋玉大言賦吐舌萬里唾四海緯書七變入臼米出甲七字仄也文選注離桂飛髻嵒纖羅岑参詩梨花梅花參差開七字平也其七平七仄全篇俟考

詞原

詞始

升庵詞品曰梁武帝江南弄云衆花雜色滿上林舒芳耀彩垂輕陰連手躞蹀舞春心舞春心臨歲腴中人望獨踟蹰此辭絶妙填詞起於唐人而六朝已濫觴矣其餘若美人聯錦江南稚女諸篇皆是樂府具載不盡録也

長調小令

詞綜發凡曰宋人編集歌詞長者曰慢短者曰令初

無中調長調之目自顧從敬編草堂詞始分小令中調長調

一解

升庵外集曰古今樂録曰傖歌以一句為（為一解）中國以一章為一解王僧虔啓曰古曰章今曰解解有多少當是先詩而後聲詩叙事聲成文必使意盡於詩音盡於曲是以作詩有豐約製解有多少又詩曲調皆有辭有聲而大曲又有艷有趨有亂辭者其歌詩也聲者若羊無夷伊那何之類也艷在曲之前趨與亂在

曲之後亦猶吳聲西曲前有和後有送也升庵謂豔在曲之前與吳聲之和若今之引子趨與亂在曲之後與吳聲之送若今之尾聲羊吾夷伊那何皆辭之餘音嫋嫋有聲無字雖借字作譜而無義若今之哩囉嗹唵吽也知此可以讀古樂府矣

玉樓春

南濠詩話曰玉樓春取白樂天詩玉樓宴罷醉和春

丁香結

又曰丁香結取古詩丁香結恨新

霜葉飛

又曰霜葉飛取老杜詩清霜洞庭葉故欲别時飛

清都宴

又曰清都宴取沈隱侯詩朝上閶闔宫夜宴清都闕

風流子

又曰風流子出文選劉良文選注曰風流言其風美之聲流於天下子者男子之通稱也

荔枝香

又曰荔枝香出唐書唐書禮樂志載明皇幸蜀貴妃

生日命小部張樂奏新曲而未有名會南方進荔枝遂命其名曰荔枝香

解語花

又曰解語花出開元天寶遺事遺事云帝與妃子共賞太液池千葉蓮指妃子謂左右曰何如此解語花也

解連環

又曰解連環出莊子莊子曰南方無窮而有窮今日適越而昔來連環可解也

華胥引

又曰華胥引出列子列子曰黄帝晝寢夢遊華胥氏之國

塞垣春

又曰塞垣春二字出後漢書鮮卑傳

玉燭新

又曰玉燭新二字出爾雅

蝶戀花

升庵詞品曰詞名多取詩如蝶戀花則取梁元帝翻

堦蛺蝶戀花情

又曰滿庭芳則取吴融滿庭芳草易黄昏

滿庭芳

又曰點絳唇則取江淹白雪凝瓊貌明珠點絳唇

點絳唇

又曰鷓鴣天則取鄭嵎春遊雞鹿塞家在鷓鴣天

鷓鴣天

又曰惜餘春則取太白賦語

惜餘春

浣溪沙

又曰浣溪沙則取少陵詩意

青玉案

又曰青玉案則取四愁詩語

菩薩鬘

又曰菩薩鬘西域婦髻也

蘇幕遮

又曰蘇幕遮西域婦帽也炆按詳見唐書

尉遲盃

又曰尉遲盃尉遲敬德飲酒必用大盃故以名曲

蘭陵王

又曰蘭陵王入陣必先故歌其勇

生查子

又曰生查子查古槎字張騫乘槎事也

西江月

又曰西江月衛萬詩只今惟有西江月曾照吳王宮裏人之句也

瀟湘逢故人

又曰瀟湘逢故人柳惲詩句也

粉蝶兒

又曰粉蝶兒毛澤民詞粉蝶兒共花同活

上江虹　紅窗影

又曰唐人小說冥音録載曲名有上江虹即滿江紅

紅窗影即紅窗迥也

踏莎行

又曰韓翃詩踏莎行草過春溪詞名踏莎行本此

阿𨆼迴

又曰太白詩羌笛橫吹阿嚲廻畨曲名張祜集有阿濫堆即此也畨人無字止以聲傳故隨中國所書人各不同爾音中朝故事云驪山多飛鳥名阿濫堆明皇採其聲為曲子又作鶡爛堆酉陽雜俎云鶡爛堆黃一變之鶡色如鸞鸑鶡轉之後乃至累變橫理細臆前漸漸微白

烏鹽角

又曰曲名有烏鹽角江鄰幾襍志云始教坊家人市鹽得一曲譜於角子中翻之遂以名焉

小梁州

又曰賈逵曰梁米出於蜀漢香美逾於諸梁號曰竹根黃梁州得名以此秦地之西燉煌之間亦產梁米土沃類蜀故號小梁州為西音也

六州歌頭

又曰六州歌頭本鼓吹曲也六州得名蓋唐人西邊之州伊州梁州甘州石州渭州氐州也

如夢令

又曰唐莊宗詞云曾宴桃源深洞一曲舞鸞歌鳳長記別伊時和淚出門相送如夢如夢殘月落花烟重

此莊宗自度曲也樂府取詞中如夢二字名曲今誤傳爲呂洞賓非也

朝天紫

又曰朝天紫本蜀牡丹花名其色正紫如金紫大夫之服色故名後人以爲曲名今以紫作子非也見陸游牡丹譜

乾荷葉

又曰元太保劉秉忠乾荷葉曲云乾荷葉色蒼蒼云云詳見歷代詩餘此秉忠自度曲

鼓子詞

又曰宋歐陽六一作十二月鼓子詞即今之漁家傲也元歐陽圭齋亦擬為之專詠元世燕風物

字字雙

又曰女郎王麗真有詞名字字雙牀頭錦衾斑復斑架上朱衣殷復殷空庭明月閒復閒夜長路遠山復山

解紅

又曰曲名有解紅者今俗傳為呂洞賓作見物外清

音其名未曉近閱和凝集有解紅歌云云樂書云優童解紅舞衣紫緋繡襦銀帶花鳳冠蓋五代時人也焉有呂洞賓在唐世預塡此腔邪

十六字令

又曰周美成十六字令云眠月影穿窗白玉錢無人弄移過枕函邊詞簡思深佳詞也其片玉集中不載見天機餘錦

六么

甕牖閒評曰元微之詩云六幺散序多籠然王建詩

云琵琶先抹綠腰頭盖此曲先名録腰後改名綠腰

而今曲名六幺者偶從省耳非有他說也

賀新涼　二郎神

又曰曲名賀新郎者賀新涼也見古今詞話名二郎

者大郎神也見能改齋漫録